

A

2026(令和8)年度入学試験 国—A—問

国 語

解答方法について

1. 問題〔一. (現代文)〕, 〔二. (現代文)〕は, 全員が解答すること。
2. 問題〔三. (古文)〕及び問題〔四. (漢文)〕は, いずれか一方のみを選択して解答すること。
3. 記述式解答用紙は, マークシート解答用紙の「古文」および「漢文」のマーク欄でマークした方を採点します。

(注意: 解答はすべて所定の解答用紙に記入すること)

1. この問題冊子は, 25 ページあります。
試験中に問題冊子の印刷不鮮明, ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は, 手を高く挙げて監督者に知らせてください。
2. 設問中, 「番号をマークせよ」と指示されている場合は**マークシート解答用紙 数学以外共通**に, 指示がない場合は記述式解答用紙に記入すること。
マークシート解答用紙の記入にあたっては, 次の点に注意すること。
 - ① マークはHB, 又はBの鉛筆(シャープペンシル可)を使うこと。ボールペン, サインペン等はたとえ黒であっても使用しないこと。
 - ② マークシート解答用紙は電算機にかけるので, 折りまげたり汚したりしないこと。
 - ③ 間違っってマークした場合は, 消しゴムできれいに消してからマークしなおすこと。
 - ④ マークは次に示すように枠内を黒く塗りつぶすこと。
※ マークのつけ方の正しい例 (3 を解答する場合)
① ② ● ④
※ マークのつけ方の悪い例
③ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧
3. マークシート解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があるので, それぞれ正しく記入すること。正しく記入されていない場合, 又は正しくマークされていない場合は, 採点できないことや0点になることがあります。
 - ① 受験科目欄: 「国語」にマークすること。また, 「古文」および「漢文」のうち解答するいずれか一方をマークすること。
 - ② 氏 名 欄: 氏名・フリガナを記入すること。
 - ③ 座席番号欄: 座席番号を記入し, さらにその下のマーク欄にマークすること。

〔一〕 次の文章を読み、あとの設問に答えよ。

大問〔一〕の問題文は著作権上の都合により掲載しておりません。
ご不便をおかけしますことをお詫び申し上げます。

(注)

- 1 トーマス・マン——ドイツの小説家、批評家(一八七五—一九五五)。
- 2 SF——Science Fiction の略で、科学的な知識を踏まえた空想的な小説やその他のフィクションの総称。
- 3 SFマガジン——一九六〇年に創刊されたSF専門の雑誌。
- 4 自然主義文学——一九世紀後半にフランスから始まった文学運動。理想や超自然的なものを排し、自然の事実を観察して現実をありのままに描こうとする文学的立場。
- 5 ベトコン——南ベトナム政府に対する反政府組織、南ベトナム解放民族戦線の俗称。一九六〇年に結成され、南ベトナム政府軍、アメリカ軍、韓国軍などを相手にベトナム戦争を戦い、軍事力において圧倒的に不利な状況にありながら、ゲリラ戦術を駆使して勝利した。

問一 傍線部(ア)・(ウ)のカタカナを漢字に直せ。

問二 傍線部(イ)の漢字の読みをひらがなで記せ。

問三 傍線部①「名づけられる側にまわってしまったのではないか」の説明として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は①。

- 1 未知なるものに挑戦し、それを名づける側であったSFが、最近はその定義しがたい魅力とバイタリティーを次第に減少させることによって、名づけやすい存在になってしまったということ。
- 2 ライオンがライオンと名づけられる以前、悪鬼のように恐るべき超自然的存在だったように、最近のSFもまた超自然的存在として名づけられる側になってしまったのではないかということ。
- 3 ライオンがライオンと名づけられることで、いつしか猛獣の文庫版化してしまったように、最近のSFもまた文庫版化することによって、より多くの読者を獲得するようになったということ。

4 未知なるものに挑戦し、その謎の世界を追跡する側であったはずのSFが、最近では既知の、征服可能な存在の側に移行して、その存在を定義される側になってしまったのではないかということ。

5 未知なるものに挑戦し、それを名づける側であったSFだが、ミステリーなどにくらべてまだまだ不明な部分が多いことによって、名づけられる側になってしまったのではないかということ。

問四

空欄

A

に入る最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は②。

- 1 画期
- 2 自虐
- 3 圧倒
- 4 例外
- 5 多角

問五

傍線部②「魂胆」の意味として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は③。

- 1 人に言えない悩み
- 2 胸に秘めた願望
- 3 心にもっている企み
- 4 意地悪な気持ち
- 5 胸の中のわだかまり

問六 傍線部③「それくらい謙虚さはほしいものだ」の理由として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号を

マークせよ。解答番号は4。

1 SFとは、人間や、存在や、世界への問いかけと同様、絶対に征服しえないものであり、自分の頭の中にあるSFのイメージと一致することは永遠にないという謙虚な諦めの姿勢が重要だから。

2 文学とは何かという問いが、定義しつくせない怪物を名づけることによつて定義する試みであるように、SFとは何かという問いに対しても、同じような謙虚な姿勢をもつて臨むべきだから。

3 SFとは何かという問いと、文学とは何かという問いは、形式においては区別をつけがたいけれども、内容においては本質的に異なっているので、それぞれ謙虚な姿勢で扱うべきものだから。

4 文学とは何かという問いには、文学をライオンのように名づけて捕え、檻のなかに追い込むような征服への傲慢な意志が見受けられたが、SFについてはもつと謙虚な姿勢で臨むべきだから。

5 文学とは何かという問いが、本質的には定義しつくせないものであることが当然の前提になっているように、SFに対しても、絶対に征服しえない怪物Xとして論じる謙虚な姿勢が必要だから。

問七 傍線部④「SFの流行などということ信じない」の理由として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は⑤。

- 1 SFがSF用の檻のなかで豚みたいに繁殖していることを流行と呼ぶのなら、SFの流行など信じられるはずもなく、SFがより広い文学用の檻のなかで繁殖していることが認められたときにこそ、真の流行と呼ぶべきだから。
- 2 最近の日本文学が、見掛けだおしの草食動物化し、評論家と称する臆病な偽猛獣使いとなれあつている現状のように、SFもやがて同じ道を辿り、見掛けだおしの草食動物のような文学に成り下がることが目に見えているから。
- 3 SFに関する議論が熱っぽくかわされ、表面上は流行しているように見えたとしても、文学のなかの文学であるSFという怪物が、評論家と称する臆病な偽猛獣使いとなれあうような草食動物に化してしまはずはないから。
- 4 SFが流行しているように見えたとしてもまだまだ少数派であり、作家、評論家、ジャーナリズムの三軍から成る文壇正規軍に勝目があるはずもなく、本当に流行するには、いくつもの戦術を駆使する必要があるから。
- 5 文学のなかでも、怪物追跡の雄であるSFが、追跡の相手以上に怪物であるのは当然のことであり、SFの怪物性への期待がいつそう切実になり、曲芸上手のサーカスのライオンのように流行するのは当然のことだから。

問八 空欄 B に入る最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は⑥。

- 1 近代
- 2 相対
- 3 流動
- 4 恒久
- 5 拡散

問九 傍線部⑤「われわれはすでに行動を開始しているのかもしれないのだ」について、その「行動」の目的として最も適当な箇所を、本文中から八字以内でそのまま抜き出せ。

問十

本文の内容と最も合致するものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は⑦。

1 SFの正体は、ミステリーなどにくらべて、まだまだ不明な部分が多いので、ともに未知の存在、謎の世界の追跡という作業によつて、根強く存在理由をもちえているにしても、ミステリーよりSFのほうが文学として優れている。

2 SFマガジンが、いまだ日本最大の部数を誇る雑誌になりえないのは、自分でも意識しないうちに、勝手に戦闘を開始していた怪物SFの作戦の一環であり、たえざる異星人との接触のおかげで獲得した、豊富な経験の蓄積によるものである。

3 未知な存在のほうが、既知の存在よりも、はるかに不気味であり、またエネルギーのポテンシャルも高いからこそ、ミステリーも、SFも、怪談も、方法こそちがえ、その未知の存在を追跡し、それを定義する作業を続けてきた。

4 SFは文学のなかの文学であり、SFに予防注射をして、首輪をつけて飼ひ慣らそうとしても絶対に征服不可能なものだから、SFがついに名づけがたいものでいつづけてくれる限り、我々はすこしも希望を捨てることはない。

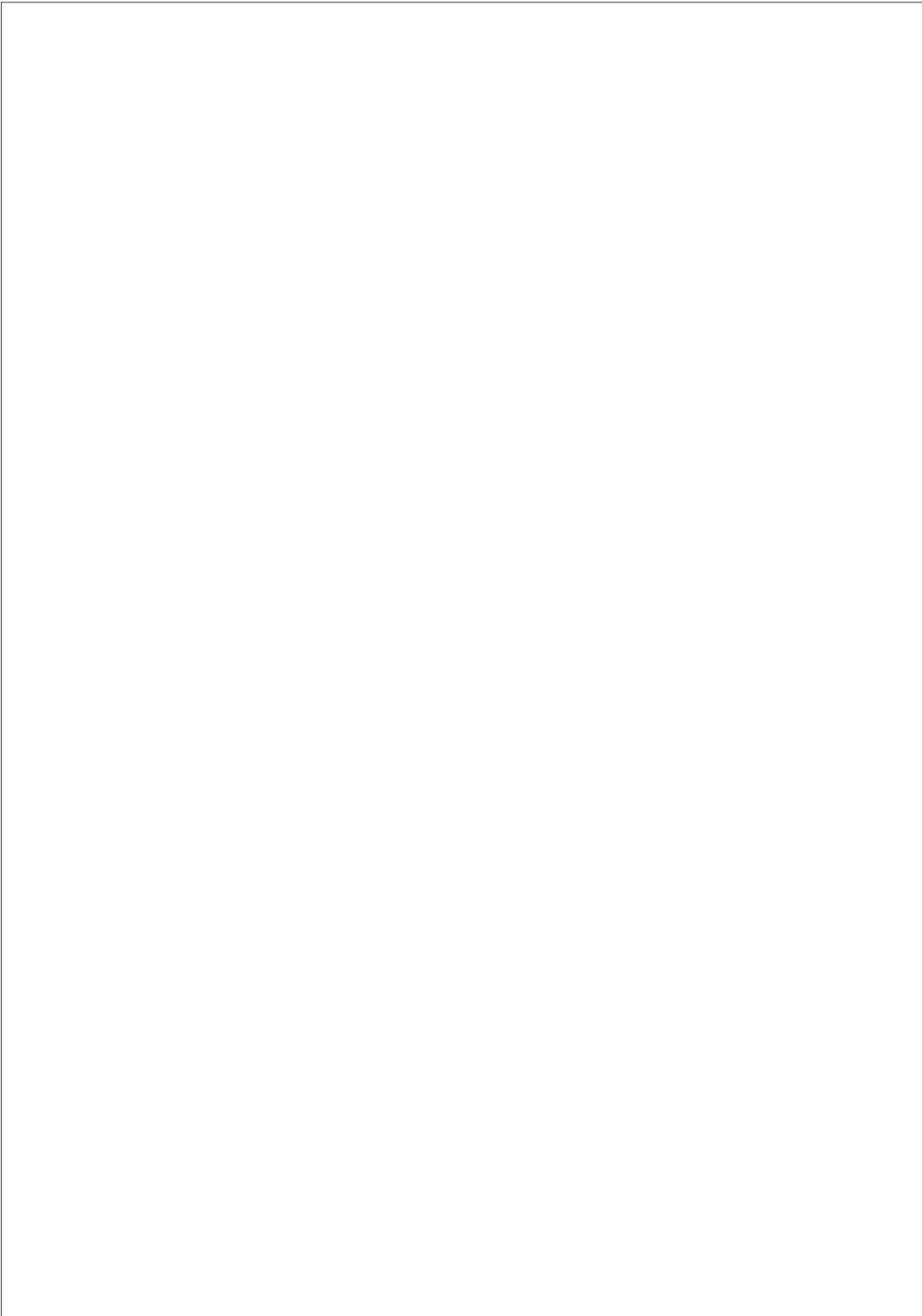
5 昔ライオンが、まだライオンと名づけられる以前、悪鬼のように恐るべき超自然的存在だったように、SFもまたSFと名づけられる以前は、絶対に征服しえない超自然的存在であったので、SFという名前を与えたことは誤りである。

〔二〕 次の文章を読み、あとの設問に答えよ。ただし、本文の一部を省略してある。

大問〔二〕の問題文は著作権上の都合により掲載しておりません。
ご不便をおかけしますことをお詫び申し上げます。







(注) 1 ヴィクトリア・アンド・アルバート・ミュージアム(V&A)——一八五二年にロンドンに設立された世界初の
デザインミュージアム。

2 ニューヨーク近代美術館(MoMA)——一九二九年に開館した、ニューヨークにある近代・現代美術の代表的
な美術館。

3 ジャン・ボードリヤール(一九二九—二〇〇七)——フランスの哲学・社会学者。

問一 傍線部(ア)・(イ)と同じ漢字を含むものを、次のなかからそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、(ア)は8、(イ)は9。

(ア) ヨウセイ 1 セイ然と列を作る 2 突然覚セイする 3 就任を懇セイする

4 妖セイの物語を読む 5 成行きをセイ観する

(イ) イキヨ 1 キヨ就進退を考える 2 キヨ構の物語 3 キヨ諾を取る

4 委員長に推キヨする 5 建物を占キヨする

問二 傍線部(ウ)の漢字の読みをひらがなで記せ。

問三 傍線部①・②の意味として最も適当なものを、次のなかからそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークせよ。解答番号

は、①は10、②は11。

① 一概に

- 1 物事の調子を一定にあつかうさま
- 2 間髪入れずに行動を起こすさま
- 3 物事全体を俯瞰して考慮するさま
- 4 ひといきに物事をあつかうさま
- 5 細かい差異を問題にせずに一様に扱うさま

② ぞんざい

- 1 物事を粗雑におこなうさま
- 2 本気でなく真面目でないさま
- 3 細部にわたり入念に物事をおこなうさま
- 4 無計画でその場の成行きにまかせるさま
- 5 物事をやり遂げず中途半端に放置するさま

問四 傍線部①「心地原則」の説明として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は12。

1 人は、与えられた条件の中で、そのとき利用できる材料と技術を使って少しでも快適な環境を作ろうとするという原則。

2 デザイナーは、常に、人々の生活をより豊かで心地良いものにしたという純粋な思いからデザインをするという原則。

3 椅子やテーブルなどのものをデザインするときには、まずは使い手にとっての扱いやすさを重視すべきであるという原則。

4 著名な美術館に所蔵されているコレクションには、それらを鑑賞する人たちにとってのメンタルな豊かさを育む効果があるという原則。

5 わたしたちにとって豊かで健康的な生活スタイルは、美術館に所蔵されている様々な歴史的なコレクションを参考にすることで成り立っているという原則。

問五 傍線部②「装飾がわたしたち人間の根源的な行為のひとつとしてある」の理由として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は13。

1 装飾とは、生活の中で常にものが望ましい状態にあるようにするための工夫にはかならないから。

2 人類は、日常で使うものであっても、装飾をすることで、それに常に神聖な意味を与えることに成功してきたから。

3 デザイナーたちが、自身の「趣味」や「美意識」だけに基づいてものを装飾しているから。

4 古来より、人は装飾を通じて、生活の中で使うものに時に応じて異なる感覚や雰囲気を与えてきたから。

5 装飾とは、デザイナーたちが考える「使い手にとっての心地良さ」を具体的な形として表現したものだから。

問六 傍線部③「美術館にコレクションされたもの」を見ると、何が分かるかと筆者は考えているか。それを説明する最も適切な箇所を、本文中から十三字でそのまま抜き出せ。

問七 傍線部④「現代社会においては、ものが人間より短命になってしまった」理由として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は14。

- 1 二〇世紀以降の急激で飛躍的な技術革新にともない、日用品が次々と作られてはいても簡単に廃棄されるようになったから。
- 2 日常生活の中ですぐに使い切ってしまう鉛筆やティッシュ・ペーパーなどの消耗品ばかりが市場に溢れるようになったから。
- 3 自分の命を何よりも守ろうとする生物としての保守性を備えているために、人間が以前よりずっと長生きするようになったから。
- 4 デザイナーが、消費社会にあわせて、人々の生活に必要なものを「とりあえず感覚」に則ってデザインするようになったから。
- 5 消費社会の中で、多くの人が「人生はとりあえず感覚でしかない」と考えて、自分たちの暮らしを軽んずるようになったから。

問八 傍線部⑤「どれほど些細なものでも、「とりあえず」ではなくデザインされているもののほうが、心地良い」理由として最も適当な箇所を、解答欄に合う形で、本文中から十四字でそのまま抜き出せ。

〔三〕 次の文章を読み、あとの設問に答えよ。

(注¹) 中興の近江の介がむすめ、ものけにわづらひて、A 浄蔵大徳を験者(注²)にしけるほどに、人とかくいひけり。なほしもはたあらざりけり。しのびてあり経て、人のものいひなどもA あり。なほ世にあり経じと思ひてうせにけり。鞍馬といふ所にこもりていみじう行ひをり。① さすがにいと恋しうおぼえけり。京を思ひやりつつ、よろづのこいとあはれにおぼえて行ひけり。泣く泣くうちふして、かたはらを見れば文ふみなむ見えける。なぞの文ぞと、思ひてとりて見れば、このわが思ふ人の文なり。書けることは、

(ア) すみぞめのくらまの山に入る人はたどるたどるもかへり来ななむと書けり。いとあやしく、② たれしておこせつらむと思ひをり。もて来べきたよりもおぼえず、③ いとあやしかりければ、またひとりまどひ来にけり。かくて山に入り④ にけり。さておこせたりける。

(イ) からくして思ひわする恋しさをうたて鳴きつるうぐひすの声返し、

さても君わすれけりかしうぐひすの鳴くをりのみや思ひいづBとなむいへりける。また、浄蔵大徳、

わがためにつらき人をおきながらにの罪なき世をや恨みむ

ともいひけり。この女は⑤ になくかしづきて、みこたち、上達部よばひたまへど、帝に奉らむとてあはせC けれど、このこといできにければ、親も見ずなりにけり。

〔大和物語〕

(注) 1 中興の近江の介——近江介(近江国の二等官)だった平中興。

2 浄蔵大徳——加持祈祷の法力で知られた僧。「大徳」は高德の僧の敬称。

3 験者——加持祈祷をして病気などを治す行者。

問一

傍線部①「いみじう行ひをり」、②「たれしておこせつらむ」、⑤「にくかしづきて」の現代語訳として最も適当なものを、次のなかからそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークせよ。解答番号は、①は17、②は18、⑤は19。

①

- 1 厳しく仏法の道を修めている
- 2 とても立派に身を慎んでいる
- 3 急いで行こうとしている
- 4 道に外れた行為におよんでいる
- 5 自分の行いをひどく後悔している

②

- 1 だれかに言われて思い立ったのだろう
- 2 だれかに書かせたのだろう
- 3 だれがお書きになったのだろう
- 4 だれを怒らせたのだろう
- 5 だれを使いによこしたのだろう

⑤

- 1 わけもなく悲しくなつて
- 2 愛情もなく放置して
- 3 他人のように扱って
- 4 このうえなく大切に育て
- 5 だれよりもかしまつて

問二 空欄 A に入る三字の語を、本文中からそのまま抜き出せ。

問三 (ア)の歌の説明として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は 20。

- 1 むすめは自分を捨てた浄蔵の冷たさをなじっている。
- 2 むすめは浄蔵にどうしても会いたがっている。
- 3 むすめは浄蔵の優柔不断さを不満に思っている。
- 4 むすめは自分より仏道を選んだ浄蔵を恨んでいる。
- 5 むすめは自分に会いに来る浄蔵のことを心配している。

問四 傍線部③「いとあやしかりければ」の文法的説明として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は 21。

- 1 形容詞＋副詞＋助動詞＋助詞
- 2 形容詞＋助動詞＋助動詞＋助詞
- 3 名詞＋形容詞＋助詞＋助動詞＋助詞
- 4 副詞＋形容詞＋助動詞＋助動詞＋助詞
- 5 副詞＋形容詞＋助動詞＋助詞

問五 傍線部④「に」と文法的に同じものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は22。

- 1 海いとのだかになりて
- 2 烏帽子落ちにき
- 3 この国の人にあらず
- 4 その山見るに、さらに人無し
- 5 男につきて往にしぞ

問六 (イ)の歌に示された心情として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は23。

- 1 男女のしがらみを不快に思う気持ち
- 2 断ち切りがたい女への未練
- 3 すがつてくる女への不安感
- 4 無心にさえするうぐいすへの共感
- 5 自分にすがらざるを得ない女への同情

問七 空欄 B には「べし」、空欄 C には「ず」を活用させた語が入る。それぞれ最も適当な形に活用させて記せ。

問八 本文の内容と最も合致するものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は24。

- 1 むすめの親は浄蔵より身分の高い貴族との結婚を願っていた。
- 2 むすめの親は病気を治すために浄蔵との関係を黙認していた。
- 3 浄蔵とむすめとの関係を人々は疑ったがそのような事実はなかった。
- 4 鞍馬に籠もった浄蔵はむすめの歌にほだされて京に向かった。
- 5 浄蔵は男女の關係に苦しむ世の中を恨めしく思っていた。

問九 『大和物語』と同じジャンルの作品を、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は25。

- 1 竹取物語
- 2 雨月物語
- 3 平中物語
- 4 落窪物語
- 5 平治物語

〔四〕

次の文章を読み、あとの設問に答えよ。ただし、設問の都合で返り点・送り仮名を省いたところがある。

荆王伐呉。呉使沮衛蹇融犒於荆師。荆將軍曰、「縛之。殺以

鼙鼓。」問之曰、「汝来卜乎。」答曰、「卜。」「卜吉乎。」曰、「吉。」荆

人曰、「今荆將欲汝鼙鼓、其何也。」答曰、「是故其所以吉也。」呉

使人来也。固視將軍怒。將軍怒、將深溝高壘。將軍不怒、將

懈怠。今也、將軍殺臣、則呉必警守矣。且国之卜、非為一臣卜。

夫殺一臣而存一国、其不言吉、何也。且死者無知、則以臣鼙

鼓無益也。死者有知也、臣將当戰之時、臣使中鼓不鳴。」荆人

A 不殺也。

〔韓非子〕

(注) 1 荊——楚国の戦国時代の旧称。

2 沮衛蹇融——人名。呉の使者。

3 夔鼓——いけにえの血を進軍の太鼓に塗り霊力を与える行為。

4 ト——占うこと。

5 懈怠——なまけおこたること。

6 警守——守り警戒すること。

問一 傍線部①「荊将欲汝夔鼓」は「荊将に汝を鼓に夔るを欲せんとす」と訓読する。返り点の付け方として最も適当なものを、

次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は□。

1 荊将欲_レ汝_ニ夔_ニ鼓_一

2 荊将_レ欲_ニ汝_ニ夔_レ鼓_一

3 荊将欲_ニ汝_ニ夔_レ鼓_一

4 荊将欲_ニ汝_ニ夔_レ鼓_一

5 荊将_レ欲_ニ汝_ニ夔_レ鼓_一

問一 傍線部②「故」と傍線部⑤「固」は同じ読み方をする。送り仮名も含めてすべてひらがなで記せ。

問三 傍線部③「也」と傍線部④「也」の読み方の組み合わせとして最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は27。

- | | | |
|---|------|------|
| 1 | ③ なり | ④ や |
| 2 | ③ や | ④ なり |
| 3 | ③ なり | ④ か |
| 4 | ③ や | ④ か |
| 5 | ③ か | ④ なり |

問四 傍線部⑥「非為一臣卜」は「二臣の為に卜するに非ず」と訓読する。解答欄の白文に返り点をつけよ。送り仮名は不要。

問五 傍線部⑦「知」について、文意に最も合致する訳語を、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は28。

- | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 1 | 知識 | 2 | 告知 | 3 | 意志 | 4 | 記憶 | 5 | 知人 |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|

問六 傍線部⑧「当」の読みとして最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は29。

- | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|---|-----|
| 1 | あたり | 2 | まさに | 3 | すべし | 4 | たる | 5 | こたふ |
|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|---|-----|

問七 空欄 A に入る「そこで」を意味する漢字として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は30。

- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 敢 | 2 | 卒 | 3 | 或 | 4 | 因 | 5 | 終 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

問八 呉の使者である沮衛蹇融の真の目的として最も適当なものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は31。

- 1 呉を攻撃させないよう交渉すること
- 2 自分が犠牲になって荆の將軍を落ち着かせること
- 3 荆の將軍を怒らせないようにすること
- 4 將軍が怒っているかどうかを見ること
- 5 呉の守りを固める時間稼ぎをすること

問九 本文の内容と最も合致するものを、次のなかから一つ選び、その番号をマークせよ。解答番号は32。

- 1 荆の將軍は使者を縛って殺そうとしたが、占いが吉だったので中止した。
- 2 荆の將軍は怒って使者を犠牲にしようとしたが、不吉だと助言されて中止した。
- 3 使者は自分の血が太鼓に塗られたら太鼓は鳴らないので吉であると主張した。
- 4 使者は自分が犠牲となってその血が太鼓に塗られてはたまらないと、国を裏切って生き延びようとした。
- 5 使者は一人の臣下を犠牲にして国が救われるのであれば、それは吉であると述べた。